

# РАСКРЫВАЯ ПОТЕНЦИАЛ ЛИЧНОСТИ

## ЭССЕ – ИННОВАЦИОННЫЙ ИНСТРУМЕНТ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ

В последнее время в педагогическую практику стали внедряться новые формы контроля знаний и навыков обучающихся. Совершенно новые. Но не следует сбрасывать со счетов и хорошие старые, но где-то забытые на постсоветском пространстве.

Попробуем разобраться в существовании одной из именно таких форм – эссе, в частности эссе по бизнес-дисциплинам. В чем особенность этого вида работы? Какие навыки развиваются и проверяются в эссе?



«**В**ся наша жизнь – конкуренция. С самого раннего возраста мы встречаемся с этим понятием, и оно сопутствует нам всегда, нередко определяя наши решения. Конкуренция – это соперничество за право получения большей доли определенного вида экономических ресурсов или благ.

Действительно ли основа конкуренции – редкость ресурсов и благ?

Предположим, что играют две команды, которые соперничают друг с другом за кубок. В этом случае кубок – редкость.

Две радиостанции конкурируют в борьбе за слушателей, так как слушатели в этом случае – редкость.

Две компании производят бумагу. Они конкурируют за денежные средства покупателей. У одной бумага более качественная и дешевая, значит, эта компания рациональнее использует производственные и трудовые ресурсы. И она победит в погоне за

еще одной редкостью – выбором потребителя.

Конкуренция заставляет нас быть более рациональными, умными, чтобы получить то единственное, к чему стремимся мы и к чему стремятся другие.

Конкуренция благотворно влияет на нашу жизнь. У производителей появляется стимул сделать товар лучше других, используя редкие ресурсы, а у покупателей всегда остается стремление удовлетворить свои неограниченные потребности с помощью ограниченных экономических благ».

Приведенный выше текст – мини-эссе одного из обучающихся. Тема – «Конкуренция»; время написания – 15 минут; пишут все одновременно в аудитории; 100% охват знаний; возможность их объективной оценки.

Действительно ли необходимо появление эссе для проверки бизнес-знаний теперешних обучающихся? Уже ведь существуют тесты, самостоятель-

ные и контрольные работы, устные и письменные ответы на вопросы.

Ответ очень прост: перечисленные формы контроля проверяют лишь первый репродуктивный уровень познавательной деятельности. А как проверить способность продуктивно, творчески воспринимать информацию по дисциплине, анализировать полученную информацию, строить свои рассуждения, опираясь на закономерности наук, делать обоснованные выводы?

Здесь, казалось бы, на помощь приходит сочинение, о котором знают все школьники, начиная еще с начальной ступени обучения. Само сочинение очень плодотворно влияет на развитие личности, и оно действительно может помочь в решении данных проблем. Но не всех. Оно не учит анализировать, а главное – узнавать новое, давать ответы на неизвестные студенту вопросы. В этом и кроется основная проблема.

При написании сочинения достаточно лишь тех знаний, какие студент получил ранее, и ему не имеют право поставить «неудовлетворительно», если он их изложит и сделает это грамотно с точки зрения языка.

Эссе же в данной проблеме ушло гораздо дальше и позволяет решить все эти проблемы и открыть качественно новый уровень обучения.

Эссе отличается от сочинения в первую очередь тем, что подчинено достаточно строгим рамкам и критериям, основными из которых являются присутствие личного мнения автора и обязательное указание всех использованных источников (академическая честность). Сами же критерии могут очень сильно различаться как от вида эссе, так и от предмета, по которому оно пишется.

**Эссе неспроста стало столь популярным во многих системах обучения. Если раньше его использовали только научные работники, то теперь оно перешло в высшие учебные заведения, появилась необходимость и преподавания основ написания эссе в колледжах для подготовки обучающихся по международным стандартам и требованиям.**

Опыт работы с международными образовательными программами показывает, что эссе – это прежде всего демонстрация ассоциативных связей между понятием и экономическими теориями, принимающая форму строго формализованного изложения мыслей.

Поэтому можно сделать уже и первые выводы о том, для чего разумно писать эссе по бизнес- и экономическим дисциплинам:

1. Единовременное написание эссе всей группой обучающихся позволяет преподавателю сделать объективные выводы об усвоении пройденного материала.

2. Проверка эссе позволяет преподавателю выявить и идентифицировать индивидуальные особенности обучающихся.

3. Регулярное написание эссе не позволяет обучающимся «расслабляться» в процессе преподавания бизнес-дисциплин. («Спрашивали в прошлый раз – сегодня не спросят!»).

4. Творческая и ответственная работа над эссе отрывает обучающихся от бездумного использования Интернета (подготовка рефератов, выполнение домашних работ).

Кроме того:

5. Эссе помогает учиться и успешно конкурировать друг с другом.

6. Обучающиеся, как правило, лучше запоминают то, о чем пишут, чем то, о чем читают.

7. Эссе помогает привести мысли по теме в порядок, сформулировать тезисы и аргументы, определить круг вопросов, относящихся к теме, мыслить ассоциативно, а не репродуктивно.

8. Эссе предполагает свободное владение экономическим языком, ясное изложение затрагиваемых понятий, демонстрирует понимание предмета.



9. Эссе помогает располагать мысли в строгом логическом порядке, избегая повторений.

10. Эссе диктует необходимость использовать цитаты из прочитанного, ссылаясь на проработанные литературные источники, обучающийся может показать свою широкую осведомленность по рассматриваемому вопросу, а также научиться уважать умственный труд других людей и проявлять академическую честность.

11. Эссе учит грамотно распределять свое рабочее время, планировать работу как в целом, так и

каждый ее этап, а также действовать согласно строгим рекомендациям и требованиям при написании и оформлении работы, четко и лаконично формулировать свои мысли, не превышая установленный максимум работы.

12. Презентация эссе учит студентов аргументированно защищать свою точку зрения, справляться с неожиданными вопросами и глубже понимать исследуемую проблему, делаясь своим опытом с окружающими и расширяя свои знания и кругозор.

Итак, мы видим, сколь широк спектр возможностей внедрения написания в аудитории **мини-эссе**, ведь рассуждать на заданную тему можно, только глубоко понимая суть предмета и не допуская логических ошибок.

Сложность работы в аудитории состоит в ограниченности временного и информационного ресурсов, что заставляет обучающихся работать в режиме «мозгового штурма» и лучше познавать себя в неожиданных ситуациях.

**Этот вид аудиторной работы, в отличие от более распространенного его варианта – написания стандартного эссе в домашних условиях, будет побуждать рассчитывать не на возможность чем-то воспользоваться, а на качественную подготовку к предмету и глубокое его изучение.**

Одной из проблем современного образования является отсутствие у обучающихся интереса к самостоятельному изучению дисциплин. Это возникает по множеству причин, но далеко не последней из них является монотонность и шаблонность выполнения работ, отсутствие творческого преподавательского начала.

Современные и новые методы оценки знаний в основном направлены на быструю и сиюминутную оценку знаний учащихся, но различные тесты и вопросы по учебному материалу никак не пробуждают интерес молодого поколения. Другое дело, когда ученики пытаются сами найти ответы на давно интересовавшие их или актуальные на данный момент вопросы.

Подъем мотивации учащихся колледжа можно было наблюдать уже

после нескольких недель внедрения данного вида работы.

Какие основные навыки обучающихся может оценить преподаватель с помощью эссе?

В первую очередь это:

1. Знание экономических понятий и теорий.
  2. Умение грамотно формулировать свои мысли.
  3. Способность находить и использовать релевантную информацию.
  4. Умение анализировать, использовать основные категории анализа.
  5. Способность логично структурировать доказательства.
  6. Понимание причинно-следственных связей процессов.
  7. Умение иллюстрировать понятия соответствующими примерами.
  8. Способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему.
  9. Умение прийти к сбалансированному заключению.
  10. Умение презентовать работу и корректно доказывать свою точку зрения.
- Плодотворное педагогическое взаимодействие налицо.

**Применение мини-эссе в учебном процессе колледжа уже дало более чем положительные результаты.**

Для определения ясности целей, которые должны ставить перед собой преподаватель и обучающийся, нужно сформулировать основные требования к эссе.

Они должны соответствовать следующим критериям:

*A – знание и понимание материала*

Обучающийся определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводит соответствующие примеры.

*B – анализ информации*

Обучающийся дает личную оценку проблеме исследования, умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, применяет категории анализа, все сопровождается обоснованной интерпретацией (таблицы, рисунки, графики, диаграммы).

*C – использование информационного пространства*

Обучающийся использует различные источники информации. Данные представляются в удобной для чтения и понимания форме.

*D – построение суждений*

Ответ обучающегося должен демонстрировать ясность и последовательность в рассуждениях. Выдвинутые тезисы сопровождаются аргументацией. Приводятся различные точки зрения и демонстрируется собственная их оценка.

*E – оформление*

Работа отвечает выдвинутым требованиям к оформлению (размер текста, деление его на части, присутствие грамотно оформленного библиографического списка использованной в работе информации).

*F – презентация*

Студент готов презентовать работу аудитории, грамотно доказать свою точку зрения по изложенной в ней проблеме и продемонстрировать глубокое понимание изученного вопроса.



Используя данные критерии,

**можно сформулировать требования к написанию эссе.**

Для успешного внедрения в учебный процесс регулярного написания эссе на темы экономического блока дисциплин необходимо заранее ознакомить обучающихся с требованиями к содержанию и оформлению данного вида работ и затем, шаг за шагом, отрабатывать навыки, необходимые для достижения требуемого результата. Практика показала, что требуется небольшое количество попыток написания эссе для того, чтобы получить этот результат.

Главное при введении такого нового вида работы – доступно и понятно объяснить, что эссе из себя представляет, на какие части делится и как над каждой из его частей следует работать. Если обучающиеся понима-

ют сам принцип написания эссе, то они легко справляются с работой.

Начинать всегда следует с работы над мини-эссе в аудитории, чтобы отработать технику, чтобы преподаватель мог ответить на возникающие у обучающихся вопросы.

**В дальнейшем можно повышать уровень сложности и давать уже более сложные виды работ, такие как недельное или двухнедельное написание стандартного или даже расширенного эссе в домашних условиях.**

**Стандартное эссе** не так сильно отличается от мини-эссе, но оно позволяет более глубоко оценить знания обучающихся, их кругозор и также предложить им поразмыслить на более сложную и глубокую тему. Такое эссе имеет также больше ограничений и требований:

1. Эссе не должно превышать по объему 1200–1500 слов. Это связано с тем, что уже взрослый человек должен уметь излагать свои мысли в краткой, но при этом доступной форме, в данном виде работы чрезмерная краткость или наоборот объемность работы являются скорее недостатками, и студентам, желающим продолжить обучение по международным стандартам, необходимо научиться это понимать.

2. В эссе должно быть обязательно продемонстрировано несколько точек зрения по главному вопросу исследования и приведено как минимум 4–5 аргументов в пользу той или иной точки зрения. Студент должен продемонстрировать элементы анализа, на основе которого он сделает вывод и который позволит ему определиться с той точкой зрения, которой он придерживается. В эссе по бизнес- и экономическим дисциплинам все свои выводы и предположения необходимо аргументировать.

3. Если в мини-эссе само понятие академической честности не может быть применимо, то, работая в домашних условиях и используя информацию из различных источников, студент обязан продемонстрировать источники, которыми он пользовался при работе над эссе. Если студент не приводит в конце работы библиогра-



фические источники, а при проверке работы выясняется, что он использовал чужие труды, то работа считается плагиатом. Студенты должны понимать всю серьезность и важность правильного оформления источников, так как когда они будут обучаться в высших учебных заведениях и вдруг допустят такую оплошность, их могут даже исключить из учебного заведения.

4. Формат обычного эссе предполагает выполнение работы на компьютере по установленным учебным заведениям требованиям. Изменение шрифта допускается для выделения особо значимых заголовков, определений. На титульном листе должны быть указаны фамилия, имя студента, вид работы (эссе, реферат), название работы, курс, номер группы. Полные требования к оформлению работы могут со временем меняться и их следует регулярно уточнять. Это не только дисциплинирует обучающихся и делает их работу опрятной и визуально грамотной, но также готовит студентов в будущем к написанию дипломной работы и оформлению различного рода документов.

До обучающихся крайне важно донести, что процесс написания эссе необходимо мысленно разбивать на несколько стадий: обдумывание, планирование, написание, проверка, правка. При соблюдении данной последовательности можно гарантировать написание хорошего, полного эссе без неожиданностей и оплошностей.

Следует отметить, что первый шаг на пути достижения успеха в выполнении такого вида работы делается преподавателем при формулировании темы эссе.

Тема эссе не должна инициировать изложение лишь определений понятий, ее цель – побуждать обучающегося к размышлению.

Традиционные темы письменных самостоятельных работ начинаются со слов: «Каковы черты...», «Опишите черты...», «Опишите действие...», «Опишите признаки...» и т.п.

Темы международных программ обучения обычно начинаются со слов: «Почему возникают экономиче-

ские проблемы...», «Почему фирмы в рыночной экономике...», «Объясните, как отсутствие прав собственности...», «Конкуренция есть порождение...», «Экономика современного Казахстана: рыночная или смешанная».

Подобные темы и подходы к их формированию и содержанию и можно рекомендовать в виде тем аудиторных мини-эссе, а также стандартных и расширенных аналогов работы, ведь построение эссе – это ответы на вопросы, которые основаны на классической системе доказательств, ведущей вас по теме от начала эссе к его заключению.

Общепринятый формат эссе предполагает, что начинать необходимо с **Введения**, которое раскрывает тему эссе и содержит определения основных встречающихся понятий. На начальном этапе работы очень важно правильно сформулировать



основной вопрос, или, иначе говоря, тезис, который обучающийся планирует раскрыть в своей работе. Другой вариант – во введении можно наметить пути развития рассуждений или же выдвинуть гипотезу, которую обучающийся будет доказывать или, наоборот, опровергать в эссе.

При работе над Введением могут помочь следующие вопросы:

1. Почему тема эссе является важной и актуальна в настоящий момент?
2. Какие понятия будут вовлечены в рассуждения?
3. Почему я выбрал именно данный вопрос исследования?
4. Какой вопрос будет подлежать рассмотрению в моей работе?
5. Как возникла проблема, которую я буду изучать в работе, и почему так важно найти ее решение? и т.д.

**Основная часть** эссе занимает большую часть работы и представляет

собой главную трудность. Она должна строиться на основе аналитической работы, и ее задача заключается в сборе в систему основных наиболее важных экономических и бизнес-понятий, которые должны раскрыть основной поставленный вопрос. Также важное значение имеют подзаголовки, на основе которых студент структурирует информацию. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство.

Приведенные в эссе понятия и теории должны стать аргументами и контраргументами, доказывающими правильность утверждений, тезиса или гипотезы обучающегося. Весьма желательно проиллюстрировать эти аргументы с помощью примеров, а также проведенных опросов и различных выполненных исследований. Там, где возможно, в качестве аналитического инструмента необходимо использовать рисунки, графики, таблицы, диаграммы.

В конце работы над эссе обязательно следует сделать **Заключение** или написать общий вывод. В них суммируются основные идеи, подводится итог рассуждений. При этом необходимо избегать повторения и перефразирования написанных в эссе мыслей. Заключение должно быть представлено в виде оценочного суждения, которое оставляет поле для дальнейшей дискуссии. Также желательно указать области возможного применения полученных выводов и знаний, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Особо следует обратить внимание на **аппарат доказательств**, необходимых для написания эссе по блоку экономических дисциплин.

Структура любого доказательства (аргументация) включает в себя по меньшей мере три составляющие: тезис, аргументы, выводы или оценочные суждения.

Расшифруем:

- тезис – это суждение, которое надо доказать;
- аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса;
- вывод – это мнение, основанное на анализе фактов;
- оценочные суждения – это мнения, основанные на убеждениях, верованиях или взглядах.

Если вернуться к требованиям, предъявляемым к эссе, и соотнести их с элементами структуры доказательства, то можно проследить тесную связь между критериями оценки и способностью обучающегося аргументировать свой ответ. Так в первую очередь оценивается способность мыслить не хаотически, а в рамках строгой логики и использовать виды аргументов для доказательства своего тезиса.

### Мерой оценки эссе могут быть следующие требования:

- наличие развернутого ответа на вопрос, содержащийся в формулировке темы;
- четкая и логически последовательная композиция;
- связанное и аргументированное изложение;
- умение обучающихся самостоятельно мыслить, целенаправленно анализировать материал и сопоставлять факты, делать выводы и обобщения;
- оформление текста с полным соблюдением норм и правил.

Эссе в нашем понимании – это практически то же самое, что и сочинение-рассуждение небольшого объема со свободной композицией, выражающее индивидуальные впечатления и соображения обучающегося по конкретному поводу или вопросу экономических дисциплин с использованием методов анализа и аргументации своей точки зрения, выполненное в соответствии с изложенными требованиями.

**Эссе ориентирует на свободное рассуждение и предусматривает личностное отношение к предмету рассуждения, дает возможность нестандартного, оригинального освещения материала, выражает собственную точку зрения обучающегося. В эссе на первый план выступает личность автора.**

Жанр эссе в первую очередь предполагает свободу творчества автора. Его прелесть кроется в том, что оно может быть написано совершенно на любую тему и абсолютно в любом стиле. Ведь эссе – это в первую очередь размышление по поводу услышанного, прочитанного, просмо-

тренного. Поэтому на первом плане эссе всегда находится личность автора, его отношение к миру, чувства и мысли.

Эссе по бизнес- и экономическим областям конечно же несет в себе некоторые ограничения и требует выполнения определенных правил от обучающихся. Но само эссе компенсирует их благодаря возможности самовыражения обучающихся через работу. (Именно этого так и не хватает людям в мире, который движется бешеными темпами и не интересуется их переживаниями, вопросами и проблемами).

Эссе дает возможность как психической разгрузки, так и широкого поля для самовыражения и самообучения.

Авторы считают, что именно поэтому внедряемый в колледже вид работы принес так много положительных результатов и сиюминутную отдачу.



Освоение обучающимся методики написания эссе в колледже во многом будет способствовать в дальнейшем успешному обучению в высшей школе, где эссе нередко предлагается в качестве выпускного или вступительного экзамена, а от студентов будут уже ожидать и новизну, и оригинальность мыслей, более зрелую обдуманность.

Недавно в журнале «Бизнес-мир Казахстан» в категории «Бизнес и наука» была опубликована статья к.э.н., доцента, советника президента Университета практических знаний UIB Меруерт Нареновой.

Автор статьи в процессе рассуждения подходит к выводу, что «вся работа в казахстанских вузах, направленная на овладение специальными знаниями, умениями и навыками для обеспечения востребованности на рынке труда, не слишком-то и нужна новому поколению».

Проанализировав общие результаты зарубежных, российских и

собственных исследований, автор серьезно задумался над тем, как выстроить мотивацию у студентов вуза, сформировать интерес к накоплению знаний, самостоятельной деятельности и непрерывному самообразованию.

Автор вплотную подошел к необходимости стратегической и идеологической перезагрузки вуза, которая должна включать следующие цели:

1. Четкое позиционирование вуза в конкурентной среде и определение рациональных и эмоциональных выгод.

2. Перезагрузка традиционной системы обучения, направленная на трансляцию знаний и развитие личности, отвечающей социальному заказу.

3. Перезагрузка мотиваций:

- с социальных на индивидуалистические;
- с целеполагающих на практические;
- с обязывающих на увлекающие.

Автор объясняет и свой подход: «Обучение – не бремя, а напряженное удовольствие. Так воспринимает учебу поколение миллениумов, к которому относятся те, у кого с рождения был дома компьютер и, конечно же, игры. Их мотивация с раннего детства строилась не на долге и правильности, а на увлеченности и вознаграждении. Игрификация обучения – необходимый элемент перезагрузки! «Study time» должно превратиться в «game time», а твиттеризация мышления диктует новую подачу материала – теперь студентам более понятны инфографика и короткие тексты».

Действительно,

**перед современным обществом стала проблема игровой зависимости молодежи, которая мало того что не приносит практической пользы, она еще и отучает людей думать, анализировать, отвечать за свои поступки, нести ответственность и вообще быть людьми. Все большее количество детей уходят в виртуальную реальность и причины этого пре-красно объясняют социологи и психологи в различных передачах, журналах и книгах.**

Авторы же видят другой путь перезагрузки процесса обучения – **метод обучения посредством анализа и размышления. Именно он особенно актуален в настоящее время компьютерной и игровой зависимости.** Необходимо отучать молодое поколение от «твиттеризации» общения, приучить их читать хорошую литературу, научить работать с информацией правильно, а главное, дать им возможность полюбить изучаемые предметы.

Обучающиеся выполняют все время одни и те же виды работ, среди которых оказываются, как правило, далеко не самые интересные: пересказ параграфа, конспект, тест, написание ответов на вопросы после параграфа. Вот он – «топ» самых популярных видов работ. Они так популярны потому, что не требуют от преподавателя много времени для проверки и материалы всегда находятся под рукой.

Авторы же предлагают для повышения заинтересованности обучающихся применять инновационный инструмент проверки уровня знаний – эссе. Выполнять эссе гораздо интереснее, чем другие виды работ, так как всегда можно выразить собственное мнение, за которое никто не снизит оценку, попрактиковаться в писательстве, творчески и оригинально подойти к решению проблемы. У обучающихся возникает желание понять причины и следствия происходящих в обществе событий, они размышляют о методах их решения, предлагают свои пути и выдвигают планы на будущее.

Все это, так или иначе, повышает интерес молодого поколения к реальной жизни. Если раньше она казалась им совсем скучной и занудной, то теперь, размышляя на глобальные темы, они все больше убеждаются в обратном, начинают думать совсем другими мерками и соответственно чувствовать себя гораздо увереннее. Самостоятельно отвечая на проблемные вопросы, они растут в собственных глазах, их самооценка повышается.

Век просвещения дал миру множество прекрасных людей, открытий, произведений и был плодотворнее многих вместе взятых столетий человечества. Но...

Если изучить статистику самых значительных мировых открытий, то можно с удивлением признать, что

практически все они были достигнуты не учеными и профессионалами, а самыми обычными самоучками и увлеченными идеей людьми.

Авторы убеждены, что

**снятие оков и самостоятельный свежий взгляд на мир пробуждает в людях призвание и раскрывает их как личности. Этому как нельзя лучше в процессе обучения способствует написание эссе.**

«– Сорок лет она преподает: Гоголь родился в таком-то году, Евгений Онегин – представитель «лишних» людей, Катерина из «Грозы» – «луч света в темном царстве». Это такая же бессмыслица, как, скажем, не греющая печь, не светящийся фонарь. У скольких тысяч учеников за это время мы отняли драгоценный огонь! Украли способность волноваться! Вы в этом видите пользу? – Научить пра-



вильно писать слово – и отучить его любить. Это все равно что внушать понятия высокой морали и вызывать к ним чувство безразличия.

– Так ли уж редко мы выпускаем людей, ничем не интересующихся, ничем не увлеченных? Но должны же они занять чем-то себя, свой досуг. Хорошо, если станут убивать время безобидным «забыванием козла», ну а если водкой... У нас часто формируются люди без человеческих устремлений! А раз нет человеческого, то животное прет наружу...

– Мальчики и девочки, мальчики и девочки, как вы еще зелены! Нет, не готовы к жизни».

Это три цитаты из актуальных рассуждений преподавателей – наших современников.

Казахстанскому бизнесу в наше время как никогда необходимы увлеченные, амбициозные и размышляющие лидеры, которые сумеют под новым ракурсом взглянуть на существующие проблемы и наметить

горизонты развития, которые не только укрепят процесс роста экономики республики, но и помогут достичь новых грандиозных высот.

А для этого в молодом поколении прежде всего необходимо раскрыть природный потенциал, научить свободно выражать свои чувства, мыслить глобально, аналитически, глубоко анализируя и давая достоверные и адекватные ответы на вопросы в сфере бизнеса и экономики. Тогда и появится шанс увидеть и раскрыть новую восходящую звезду.

**Научить и раскрыть их позволит инновационный инструмент проверки уровня полученных знаний – эссе.**

*«Незнающие пусть научатся, а знающие вспомнят еще раз».*

Античный афоризм

#### Использованная литература

1. Карпенко О.И. Методические рекомендации по написанию и оформлению эссе. Национальный исследовательский университет. – М., 2013.
2. Козлов В.Н. Современные образовательные технологии в условиях суверенитета. Сборник Института международных профессий. – Алматы, 2001. С. 109.
3. Методические рекомендации по написанию эссе. Государственный университет, Высшая школа экономики, Санкт-Петербургский филиал. – СПб, 2005.
4. Наренова М. Вуз. Переагрузка мотиваций // Деловой журнал «Бизнес-мир Казахстан», № 4 (56), 2015.
5. Чертов В.Ф. Русская словесность в дореволюционной школе. – М., 1994.

*А.А. ХИСМАТУЛЛИНА,  
директор колледжа Международной  
академии бизнеса (МАБ)  
В.Н. КОЗЛОВ,  
преподаватель, г. Алматы*

#### АННОТАЦИЯ ○

Мақалада мектеп, колледж, жоғары оқу орындарындағы шәкірттердің білімін бақылаудың заманауи түрі – эссе туралы сөз болады. Эссе оқушылар мен студенттердің шығармашылық ізденістеріне жол ашып, қажетті білім дағдыларын игеруіне мүмкіндік береді.