

## ВСЕ ЗВЕЗДЫ В ГОСТИ К НАМ!

Целое созвездие крупнейших международных событий озарило летом 2017 года жизнь столицы Казахстана. В Астане под девизом «Энергия будущего» открылась Всемирная выставка ЭКСПО-2017, проходил Астанинский экономический форум и одним из ярчайших явлений стал юбилейный X Международный юношеский конкурс им. П.И. Чайковского.

Высокое международное жюри из 400 претендентов из 20 стран Европы, Азии и Америки отобрало 120 конкурсантов, которые боролись за звание лауреатов и весомые призовые награды в номинациях «скрипка», «виолончель» и «фортепиано». Возраст участников до 17 лет.

Освещая столь значительное событие в музыкальной жизни Казахстана, журнал

«Современное образование» постарался собрать широкий спектр мнений, поговорить с директором конкурса и членами жюри, с участниками, родителями, педагогами и гостями конкурса, и, конечно, с его художественным руководителем – народной артисткой Республики Казахстан, ректором Университета искусств Айман Кожобековой Мусаходжаевой.

Конкурс и концерты проходили в лучших залах Астаны с 15 по 25 июня. Говоря о прекрасном уровне организации конкурса, и оргкомитет и члены жюри благодарили Министрство культуры и спорта Казахстана и отмечали особую заслугу Айман Кожобековой в том, что конкурс в Астане состоялся.





**А**йман Мусаходжаева закончила свое сольное выступление на открытии конкурса в мощном темпе, виртуозно, с блеском исполнив финал 3-го концерта для скрипки с оркестром П. И. Чайковского, а затем сыграла с оркестром скрипачей воспитанников Университета искусств.

– Айман Кожабековна, девчонок в Вашем оркестре гораздо больше, на-верное, благодаря Вам?

– Да, у них есть пример (смеется), они любят играть на скрипке, стоять на сцене в красивых платьях.

– А что Вы играли, когда победили на конкурсе Чайковского в Москве?

– «Размышление», «Вальс-скерцо» и 3-й концерт для скрипки с оркестром.

– В 1986 году Вы победили, и сейчас уже сами принимаете конкурс Чайковского. Как Вы ощущаете этот зазор времени?

– Очень хорошие чувства и ощущения, кажется, что связь времен состоялась, что времени этого и не было, что я так же продолжаю играть Чайковского, и теперь уже и слушать наших детей и совместно с ними играть.

– Что дает проведение конкурса в Казахстане?

– Это очень значимое событие для Казахстана. Во-первых, нашим му-

зыкантам это дает очень высокую оценку со стороны такого известного международного жюри, потому что пока они оценивались только нашими педагогами, а здесь есть взгляд со стороны. Совсем другие ощущения, совсем другие, как говорится, подачи. И естественно они здесь будут конкурировать друг с другом. Будут друга оценивать – это очень большая школа и большой урок жизненный.

Во-вторых, кто-то пройдет, кто-то не пройдет – это какая-то ступенька роста. И победителей мы рассматриваем как кандидатов на взрослый конкурс. В 18 лет они уже имеют право участвовать без ограничений.

По всем условиям для казахстанских участников все права на равных, потому что это стандарт международного конкурса. Было прослушано 400 участ-

ников. Из них выбрано только 120. наших казахстанских не очень много, но это лауреаты, которые принимали участие в других международных конкурсах прошлых лет.

– На вас как на художественного руководителя и хозяйку конкурса возложены большие обязанности: административные, организационные, творческие...

– Очень приятно заниматься этим, потому что я 9 лет упрасивала оргкомитет, своего коллегу, ректора Московской консерватории Александра Сергеевича Соколова, директора конкурса Андрея Михайловича Щербака, а они называли то Китай, то Японию, то Швейцарию. В Москве мы вместе в жюри работали. Намечались разные страны. К этому дню мы, действительно, шли очень долго. Но объявили, что у нас проходит ЭКСПО, и все заинтересовались – построен новый театр, построен концертный зал, и все звезды сошлись, и я очень рада, что Чайковский пришел к нам!

– На какой скрипке Вы играете?

– На скрипке Антонио Страдивари. *(Передо мной впервые был живой Страдивари, лак блестел и мерцал, как будто плавился в огнях концертных софитов. Я не удержался, и попросил разрешения потрогать. Мне показалось, что скрипка была еще горячей от игры Айман).*

– Конечно, основные впечатления будут после конкурса, а сейчас?



– Сейчас дети заезжают из Азии и Америки из стран Европы. А для тех, кто не пройдет на второй и третий туры, нужно не расстраиваться, а понимать, что уже само участие в конкурсе Чайковского – это большая победа.

И, если вы пришли сегодня в этот зал Астана-опера, значит, вы почитаете классическое искусство, значит, вам оно интересно. И я благодарна, что вы сможете поддержать наших музыкантов, наших будущих звезд, за которыми мы будем наблюдать в течение 10 дней конкурса. Всем счастья, здоровья, удачи!



\* \* \*

**Генеральный директор Международного юношеского конкурса им. П. И. Чайковского Иван Андреевич Щербак. Вся жизнь его семьи связана с конкурсом.**

**– Как возникла идея юношеского конкурса?**

– Идея возникла после того, как группа лауреатов конкурса Чайков-



ского решила создать ассоциацию, которая была зарегистрирована в 1990 году. Это была первая некоммерческая организация, зарегистрированная в России под номером 000001. Мы позиционируем этот конкурс как образовательную ступень на пути к взрослому конкурсу Чайковского. В мире тысячи фортепианных конкурсов и число их растет. Но, конечно, программа нашего конкурса, по сравнению с другими молодежными конкурсами, по сложности беспрецедентна.

**– Весомые суммы премий за первые места и Гран-при – 100 тыс. дол. говорят о том, что конкурс хорошо подкреплен с финансовой стороны.**

– У нас действительно некоммерческая организация. И для нас основной целью является в первую очередь

проведение конкурса. У нас есть обязательные вещи – это представительное жюри, два симфонических оркестра, потому что один физически не справится со всей программой. Мы хотим молодым ребятам дать опыт, поэтому на открытие и финал должны быть хорошие залы.

Консерватория им. Чайковского в Москве – наш постоянный партнер, а ректор МГК – председатель оргкомитета, поэтому когда последний раз проводили конкурс в Москве в 2014 году, обошлись, скажем так, малой кровью. Но, когда проводим в других странах, вопрос финансирования целиком лежит на приглашающей стороне. В России на подобные проекты очень сложно находить деньги.

Призовой фонд у нас далеко не самый большой. И в нашем конкурсе ребята участвуют не ради денег. Это ступенька во взрослый конкурс. Около 30 процентов участников предыдущего взрослого конкурса прошли через наш юношеский.

**– География конкурса постоянно меняется.**

– Один из факторов, почему конкурс путешествует: скажем, ребятам из Казахстана, если мы проводим в Европе, не столь доступно, нужно ведь ребенку ехать, родителю, возможно, и педагогу – это большие деньги, мы стараемся помогать участникам. Около 20 человек из Казахстана будут участвовать – это хороший результат. Предварительный отбор проходил здесь. Мы перед конкурсом делаем



рассылку по музыкальным учреждениям всего мира. Любой желающий участвовать мог записать видео и отправить анкету нам на сайт.

**– И все-таки, как конкурс попал в Казахстан?**

– С Казахстаном у нас давняя история. Во-первых, Айман Кожобековна – всемирно известный музыкант. И она была членом нашего жюри многократно. И председателем жюри. Идея проведения конкурса в Казахстане появилась лет 12 назад. Но тогда еще не было залов, оркестра. За последние 10 лет прогресс в профессиональном плане огромный. На Западе, в отличие от России, знают гораздо меньше о Казахстане. Но в связи с ЭКСПО переговоры активизировались, решение было принято – мы здесь.

**– Как формируется жюри?**

– Жюри традиционно формируется так: 9 членов жюри в каждой специальности. В данном конкурсе 11 членов. Трех человек назначает российский оргкомитет, двух назначает принимающая сторона, остальных по коллегиальному соглашению. Кстати, в числе членов жюри по фортепиано есть и молодой, но уже знаменитый казахстанский композитор Рахат-Би Абдысагин.

Порой сложно договориться с 11-ю авторитетными членами жюри, и мы всячески стараемся соблюсти прозрачность. Все имена крупные.



Председатель по фортепиано – Владимир Овчинников, скрипка – Виктор Третьяков, виолончель – Сергей Ролдугин – все люди знаковые. Художественным руководителем конкурса выступает Айман Кожобековна, представительство жюри от Казахстана тоже серьезное.

Я неоднократно бывал в Казахстане. Очевидно, что руководство Казахстана понимает важность культуры в развитии страны. Конечно, тут хватает своих проблем, но если сравнивать с Россией, то крупные мероприятия организовывать здесь легче. На Востоке гораздо больше интереса к музыкаль-

ному образованию в России, чем в Европе. В Казахстане понимают, что есть куда расти.

Нам повезло, что у нас хорошие отношения с Айман Кожобековной, она влиятельный человек. Руководитель президентского оркестра. А специфика нашего конкурса такова – участники третьего тура могут играть любой концерт на их выбор. На 120 участников есть в среднем 30 концертов, но мы не знаем, какие из этих 30 концертов попадут в финал. Оркестр должен быть готов сыграть любой из этих концертов.

Из Казахстана ребята всегда участвуют, больших успехов пока мало, хотя в 2014 году 15-летний скрипач Руслан Турунтаев, который обучается в центральной музыкальной школе при Московской консерватории, выступал под флагом Казахстана и стал лауреатом первой премии.

Все эти ребята – безусловно таланты, и даже гении. Играют наизусть такие серьезные программы. Я болею за всех, хотя из 120 – 117 будут обижены на меня. Ведь я директор – я с ними общаюсь, разговариваю, переписываюсь, но даже лауреаты второй премии зачастую обижены. А я бы всем им дал бы золото.

\*\*\*

**Практика юношеского конкурса такова, что в члены жюри в каждой номинации приглашается по одному**



победителю предыдущего конкурса. Один из них – молодой скрипач Тун Ян Ким из Кореи, покоровший всех своей яркой и виртуозной манерой исполнения на конкурсе в Новосибирске.

– Как Вы оцениваете юношеский конкурс им. Чайковского?

– Я считаю, что это самый большой и самый престижный конкурс в мире для молодых музыкантов. Он очень популярен в мире. Все хотели бы участвовать в нем. Сейчас из Кореи в Казахстане участвуют около 15 человек.

– Какие перспективы возможности открылись перед Вами после победы на этом конкурсе?

– Я смог начать давать сольные концерты в Кореи и здесь. Меня приглашают выступать с концертами в другие места.

– Есть намерения участвовать во взрослом конкурсе Чайковского?

– Да, я намерен принять участие в нем в 2019 году.

– Журнал «Современное образование» желает Вам больших творческих успехов.

\* \* \*

**Александр Сергеевич Соколов – ректор Московской консерватории, является почетным доктором ряда крупнейших университетов Европы и Азии, в том числе и Казахской национальной Академии Музыки, Астана. Он же председатель оргкомитета Международного юношеского и взрослого конкурсов им. П. И. Чайковского.**

**Мы попросили его рассказать о казахстанско-российских музыкальных связях.**



– Они никогда не ослабевали, это очень давние связи – первоначально они были между Москвой и Алма-Атой, потому что ректор алматинской консерватории Жания Аубакирова – выпускница Московской консерватории и Айман Мусаходжаева – также наша выпускница.

Астана сейчас вышла на первый план, в силу того, что здесь столица, а две столицы между собой корреспондируют и у нас очень развернутые взаимоотношения, прежде всего на педагогической основе, потому что многие наши профессора дают мастер-классы, и в рамках конкурса тоже. Это очень хорошая традиция конкурса, играющие педагоги сегодня уже выходили на сцену. Помимо этого есть возможность получения консультации. Тоже редкая возможность, потому что есть такие правила, запрещающие контакты с членами жюри. В основном мастер-классы пройдут после конкурса.

Надо учитывать, что здесь не только дети, но и их родители и педагоги. И важно, что педагог с педагогом может откровенно обсудить, какие есть перспективы и проблемы у ученика. И здесь никто не отказывается от таких консультаций, что также является доброй традицией нашего конкурса.

– В каком ряду в мире стоит конкурс им. П. И. Чайковского по уровню сложности и охвата участников?

– Взрослый и юношеский конкурсы по уровню сложности очень близки. Третий тур – это тот же концерт с оркестром и сложность в том, что у многих молодых нет опыта игры с оркестром. А некоторые вообще первый раз играют с оркестром, это испытание очень непростое.

Но основной оселок на зрелость – это второй тур. На первом такое впечатление (фуга, сонатная форма) что все просто виртуозы. Но когда дело доходит до Бетховена, Моцарта, Шуберта – то есть крупной формы, она всегда проверяет человека на зрелость. Ну, а



третий тур – это сопряжение с дирижером и оркестром. Так что в сложности технической конкурсы сопоставимы.

\*\*\*

**Вопрос к одному из зарубежных участников из США, Дэвису Ю.**

**Что Вы чувствуете после выступления в первом туре?**

– Очень устал. Было действительно трудно.

**– Ощущали конкуренцию?**

– Конкуренция очень серьезная.

**– Что побудило Вас приехать именно сюда, чтобы участвовать в этом конкурсе?**

– Это была интересная возможность поехать туда, где наши редко бывают, и увидеть людей дружественной культуры.

**– Вы раньше не были ни в Казахстане, ни в России?**

– Нет.

**– Это было настоящее решение. Наверное, недешевое удовольствие – участие в конкурсе?**

– Да, пришлось покупать три билета – на меня, маму и виолончель.

\*\*\*

**Интересно было услышать мнение уважаемой гостьи из Баку – Фарах Алиевой, профессора, музыковеда, ректора Азербайджанского государственного университета культуры и искусства (АГУКИ).**

**– После распада Союза былое общее литературное поле долгие**



**годы лежало в запустении, и писатели чувствовали себя довольно уныло, а насколько сохранились музыкальные связи на просторах бывшего СССР?**



– Музыкальные связи не имеют очерченных границ. Музыка не нужен переводчик. Музыканты, даже не зная языка, с полуслова понимают друг друга. Эта связь не прерывалась, даже когда развалился Союз. Потому что существовали очень сильные исполнительские школы, они вне границ, вне политики. Как классика, так и современная музыка. Ведь всё-таки мы живем в эпоху глобализации. Но самое главное – не растерять свое я.

Я считаю, что конкурс Чайковского находится в топ-тройке мировых кон-

курсов. На самой вершине рейтингов. Жюри в нем всегда мирового масштаба. География его победителей расширяется, сейчас не только европейские, но и азиатские страны все активнее принимают участие. Концерт был интересным, мы могли познакомиться с произведениями как казахского фольклора, так и с классическими шедеврами, услышали молодых талантливых исполнителей и всемирно признанных мастеров. И, конечно, особая заслуга Айман Кожобековны, она настоящая звезда на этой сцене. Я думаю, что конкурс Чайковского в Астане будет иметь долгий музыкальный резонанс. Поздравляю вас!

\*\*\*

**Сергей Павлович Ролдугин, председатель жюри, профессор Санкт-Петербургской консерватории, художественный руководитель Санкт-Петербургского Дома музыки, Народный артист Российской Федерации.**

– Ещё никогда этот замечательный конкурс не имел перед собой такую



блестящую увертюру. Конкурс был вписан в орбиту крупнейших событий мирового уровня – это и ЭКСПО, и Экономический форум. Для нас важно, что Астана – город, который являет собой пример неподражаемых успехов и в строительстве, в создании инфраструктуры города. Всякий раз, когда я приезжаю сюда, я удивляюсь тому, что успели сделать за очень короткий период времени. Этот замечательный оперный театр, в котором мы находимся, еще несколько лет тому назад не существовал. Поэтому то, что конкурс начинает свой разбег именно здесь, для нас особенно приятно.

Приятно, что университет, которым руководит Айман Мусаходжаева, – это продолжение традиций не только европейской, не только мировой, но и московской традиции, поскольку этот музыкант мира – воспитанница Московской консерватории, с которой у нас давно установлены теснейшие связи. Поэтому и оркестры и солисты выступали уже на сцене Большого зала консерватории, и в контексте конкурса также предусмотрены мастер-классы.

Уровень конкурса – это прежде всего уровень жюри, как уже было отмечено. Но это особенное жюри, которое бережно относится к участникам,

которые выходят на сцену, понимая, что здесь начинается путь длинной во всю жизнь. Поэтому судьба каждого музыканта – в бережных и трепетных руках.

### И ВОТ КОНКУРС ЗАКОНЧИЛСЯ

Из 120 молодых исполнителей из 20 стран: России, Казахстана, Китая, Кореи, Японии, США, Монголии, Узбекистана, Германии, Италии, Израиля, Великобритании, Мексики и других названы 15 победителей.

В номинации «Фортепиано» первое место занял музыкант из США Кайл Ху, второе разделили Хэ Чао Ян из Китая и Илья Папоян из России, третья премия присуждена исполнительницам из России Марии Андреевой и Анастасии Махамендриковой.

Среди скрипачей первой премии удостоены Нейкиунг Канг из Кореи и Юджин Каваи из Японии. На вторую ступень встали Энн Мария Уэрмайер из Германии и Акбике Алги из Казахстана, на третью – Алексей Стычкин из России, Рахиль Мусаходжаева из Казахстана и Жень Цзян из Китая.

В номинации «Виолончель» первое место присудили Йо Китакура из Японии, второе – Намиса Сунь из Китая, третье – Июн Кан из Кореи.

Торжественная церемония награжде-

ния и блестящий гала-концерт лауреатов и членов жюри прошли в центральном концертном зале «Казахстан».

**Министр культуры и спорта Республики Казахстан Арыстанбек Мухамедиулы:**

– Айман упорно доказывала, что этот конкурс обязательно должен проходить в нашей столице Астане. Она умеет убеждать и правительство с удовольствием включило в перечень мероприятий, сопровождающих проведение ЭКСПО 2017, это великолепное культурное событие. И, конечно, мы благодарим всех членов жюри и участников, приехавших к нам в Казахстан.

**А мы вновь обратились к художественному руководителю конкурса:**

**– Айман Кожобековна, прошедший конкурс им. П. И. Чайковского стал вехой для музыкального Казахстана. У Вас богатый опыт для сравнения – насколько, с Вашей точки зрения, удался казахстанский конкурс, каковы были его особенности?**

– Самое главное – мы смогли провести конкурс Чайковского! Были задействованы два симфонических



оркестра, лучшие залы Астаны. Не каждой стране по силам провести конкурс такого высокого уровня.

Конкурс прошел под эгидой ЭКСПО-2017, в свете лучей всемирной выставки в Астане. Девять лет я прилагала усилия, чтобы конкурс у нас состоялся, и это случилось.

По свидетельству членов оргкомитета, это был самый представительный конкурс – более 400 претендентов, из которых отобрали 120 конкурсантов.

**– В чем Вы видите причины успеха азиатского, а не европейского вектора среди победителей конкурса (Япония, Корея, Китай)? Помните, лет 10-15 назад эти участники играли с еще заметным национальным акцентом. Нынче этот акцент практически исчез. В чем причина такого активного внимания и прогресса в освоении западной музыкальной культуры со стороны высокоразвитых азиатских стран, имеющих собственные многовековые музыкальные традиции? И, опять же, наблюдается снижение числа участников со стороны европейских государств...**

– Интерес восточных стран к европейской культуре и к российской исполнительской школе не случаен. Последние десятилетия знаменитый российский скрипач и педагог – Игорь Давидович Ойстрах проводил много целенаправленных мастер-классов в Японии, Корею и других восточных странах. Сформировались целые скрипичные школы и направления обучения талантливых детей на достаточно

высоком уровне. А поскольку уровень конкурса Чайковского очень высокий и требования к стилю, приемам игры чрезвычайно жесткие, они смогли претендовать на победу.

Одновременно наблюдается менее высокий уровень подготовки и мастерства со стороны европейских стран.

**– По результатам конкурс был для казахстанцев наиболее успешным в родной Вам номинации «скрипка»? И странно, что никто из россиян не оказался в числе победителей среди виолончелистов.**

– Это не странно, просто каждый год разный уровень подготовки, кто-то может хорошо сыграть, кто-то не совсем чувствует себя соответствующим уровню программы. Это сказывается на оценках. И мы очень рады, что в этом году на конкурсе скрипачей достаточно наших представителей и две скрипачки стали победителями конкурса.

Тут уровень мастерства, уровень соответствия, у конкурса Чайковского он достаточно высокий, так говорится – топ. Поэтому здесь и требования совершенно другие. Если ты можешь стать лауреатом где-то в Италии или на курортных местах, то здесь ты им можешь не стать, потому что требования совсем другие.

**– Какие вехи и направления действий определил конкурс для музыкального образования Казахстана?**

– Наметки были сделаны большие. Во-первых, то, что мы провели кон-

курс Чайковского в Астане! Важно и то, что здесь все вместе пообщались, получили мастер-курсы, а потом вместе выступали на больших сценах наших театров и концертных залов. Это очень многого стоит, потому что не все могут играть с симфоническим оркестром, не у каждого была возможность иметь практику частого выступления с оркестром. Тем более в детском возрасте. Мы эту возможность участникам предоставили. По международным стандартам третий тур должны играть с симфоническим оркестром, и концерты были совершенно разные, и мы рады, что наши конкурсанты достойно выступили, представили свои достижения, и представляли свои школы.

Мы как с самого начала работали на повышение профессионального уровня, так и дальше будем продолжать. Совершенству ведь предела нет. Будем участвовать в конкурсах, как в юношеском, так во взрослом. За последние 20 лет после моего участия и получения премии на конкурсе Чайковского таких достижений больше не было. Очень хотелось, чтобы были последователи. Надо предпринять усилия и надеемся, что они будут.

**Трудно переоценить значение приобретенного опыта проведения конкурса им. П. И. Чайковского как для Университета искусств, так и для всей музыкальной общественности Казахстана. По конкурсу, оправдывающему девиз ЭКСПО – «Энергия будущего», еще долго будут сверять свои устремления не только молодые музыканты, но и большие мастера, педагоги, родители детей, решивших посвятить себя музыке, и все неравнодушные к высокому искусству жители нашей страны!**

**Александр ЗАГРИБЕЛЬНЫЙ**



#### АННОТАЦИЯ ○

15-25 шілде аралығында Астанада Чайковский атындағы жасөспірімдер байқауы өтті. Байқау ЭКСПО-2017 көрмесінің мәдени шаралары аясында ұйымдастырылып, Қазақстанның музыкалық білім беруінің дамуында із қалдырды.