

ЗАВЕЩАНО ПОТОМКАМ

К 100-ЛЕТИЮ ИЛЬЯСА ЕСЕНБЕРЛИНА

Им написано 16 романов, шесть из которых составили две могучих трилогии, ряд повестей, пьесы, киносценарии, сборники стихов и поэм, около 40 популярных песен. И причем все это создано за сравнительно недолгий срок – 20 активных творческих лет. Можно воскликнуть словами одного из великих людей XX века, сказанными о Льве Толстом: «Какая глыба, а? Какой матерый человечеще!»

И вправду – талант, трудоспособность и личность в целом Ильяса Есенберлина были удивительные.

Родился он за два с лишним года до Октябрьской революции – в 1915-м, умер в 1983-м, за два с небольшим года до начала горбачевской перестройки, закончившейся распадом советской сверхдержавы. В этот период уместилась вся неординарная судьба писателя – детство и юность, прошедшие на фоне бурных перемен в казахской степи, молодость, что захватила голощекинский голодомор и сталинские репрессии, участие в Великой Отечественной войне, работа по полученной специальности горного инженера на разных предприятиях и стройках, первые серьезные литературные опыты, получившие признание читателей, а впоследствии создание исторических полотен и острополюемических вещей на современные темы, которые и обозначили феномен в отечественной духовной культуре, имя которому – Ильяс Есенберлин.



Обращение к литературе выходца из акмолинской глубинки, с детских лет познавшего суровые жизненные трудности, было неслучайным. Рано повзрослев, он, еще не пройдя пекло войны, написал и опубликовал ряд сочинений, бывших уже подступами к большим темам. Его послевоенная судьба способствовала превращению одного из многих начинающих писателей в знаковую фигуру, когда от произведения к произведению рос его авторитет среди читателей и коллег по перу. Ильяс Есенберлин, автор известных романов на современные темы: «Схватка» – о казахстанских инженерах (Государственная премия Казахской ССР 1968 года), «Опасная переправа» – о становлении советской власти в Казахстане (1967), «Влюбленные» (1968), становится директором крупнейшего в республике издательства «Жазушы», а потом – вторым руководителем Союза

писателей, по сути заправлявшим так называемым литературным процессом в Казахстане. Но вот на пике этой карьеры он неожиданно оставляет свой ключевой пост и уходит на, как тогда говорили, творческую работу, чтобы осуществить главное дело жизни: создание эпических полотен об истории родной земли и народа, которые сложились в две трилогии – «Кочевники» и «Золотая Орда», обессмертившие имя их автора.

Эти произведения занимают центральное место в наследии писателя, это самое ценное в его творчестве и вообще – в сокровищнице национальной литературы, богатой за каких-то всего лишь полтора века своей письменной формы достижениями, вошедшими даже в золотой фонд человечества, такими, как «Путь Абая» Мухтара Ауэзова. К этому же ряду можно отнести вершинные творения Ильяса Есенберлина.

Недаром

2015 год, год столетия со дня рождения писателя, вошел в календарь памятных дат ЮНЕСКО, а общий тираж его книг, выпущенных на более чем 30 языках мира, перевалил за рекордную цифру – 8 млн. экземпляров. Можно смело утверждать, что Ильяс Есенберлин – один из самых читаемых на планете представителей словесности казахского народа.

Чем взял он такую высоту? Ведь историческая тематика – излюбленная в отечественной литературе, перечень которой исчисляется сотнями романов, повестей, пьес, среди их авторов много известных имен. Однако место Есенберлина в этом ряду – особое.

Он первым на высочайшем художественном уровне и с широчайшим охватом предмета изображения рассказал казахскому, советскому и мировому читателю захватывающую, полную драматизма историю героического степного народа, сумевшего на протяжении веков отстаивать занимаемую им огромную территорию, не уронившего свою честь и достоинство на крутых поворотах земного бытия и свято берегущего благодарную память о своих великих сынах, отдавших жизни

за свободу в обстановке непрерывных посягательств хищных и безжалостных врагов.

Романы «Хан Кене» (1969), «Заговоренный меч» (1971) и «Отчаяние» (1973), составившие трилогию «Кочевники», охватывают события в казахской степи с XV по середину XIX века. В центре повествования – колоритные фигуры ханов, знаменитых батыров, вещей жырау, благодаря которым обеспечивалось духовное единство народа. Особенно ценно то, что автор сумел на фоне столь огромного временного разброса детально очертить характеры, деяния и смысл поступков отдельных личностей и – параллельно показать сам народ, его быт и традиции, мечты и надежды, неповторимые грани его души. По прочтении трилогии становится все яснее, почему этот народ выжил, не исчез, как, например, его заклятые враги – джунгары, как мог он остаться собой между китайским драконом и русским двуглавым орлом и благодаря чему у него есть настоящее и, хочется свято верить, славное будущее.

Вторая трилогия – «Золотая Орда» написана спустя несколько лет после «Кочевников», в 1979–1983 годах. Она посвящена ранней истории Степи, истокам казахской нации. Это романы «Шестиглавый Айдахар», «Шесть голов Айдахара» и «Гибель Айдахара», читающиеся с таким же захватывающим интересом, как и произведения первой трилогии.

В отличие от многих романистов, грешащих излишней беллетризацией своих сюжетов, иногда авторским произволом в отношении исторических фактов, придумыванием зачастую того, чего не было, наделением персонажей качествами и поступками, в реальность которых не веришь, Ильяс Есенберлин строго соблюдает в своих повествованиях соответствие художественной правде жизни, правде истории. Оттого такой рассказ о делах давно минувших дней безотчетно принимаешь умом и сердцем.

Сам писатель так объяснял долгие подступы к написанию своих коронных вещей: «Задумал трилогию «Кочевники» я еще в 1945 году. В 1960 году приступил к работе над тремя романами. Причина такой затяжной подготовки проста: исторический материал требует усидчивости и предельной пунктуальности автора». Как видим, претворение замысла только «Кочевников» растянулось на более чем 20 лет. Так же кропотливо и ответственно работал писатель и над другими своими задумками.

На сегодняшний день историческая тематика в отечественной литературе, театре, кино, в других видах искусства, а также в научных сочинениях представлена, казалось бы, широко и полно. Но наиболее всеобъемлющими, предельно объективными и одновременно подлинно высокохудожественными остаются произведения Ильяса Есенберлина, одного из отважных первопроходцев на этом далеко не усыпанном розами пути.

Ему не раз ставили подножки, писали подметные письма о нем в вышестоящие инстанции (в частности, из-за этого закончилось ничем его выдвижение на Госпремию СССР 1980 года), обвиняли в бонапартизме и в разных других несуществующих грехах, чем заметно сократили срок его физического существования на Земле. Явственные отголоски этих страстей нашли отражение в книге из трех романов под общим названием «Лодка, переплывшая океан» – о нравах в среде интеллигенции, всегда отличавшейся своей склочностью. Это произведение, как и некоторые другие,



С женой Дилярой



Памятник Ильясу Есенберлину в г. Атбасаре

долго не издавалось и увидело свет уже после смерти автора.

Творческий диапазон Ильяса Есенберлина, конечно же, не ограничивался исторической тематикой. Он живо откликался на время, в котором жил, анализировал его проблемы и тенденции.

Помимо упомянутой только что вещи, представляют несомненный интерес и другие романы – «Прикрой своим щитом» (1974), «Золотые кони просыпаются» (1976), «Мангистауский фронт»,

«Завещание» (оба – 1978), «Дальние острова» (1983), «Праздник любви» и «Радость белых лебедей» (увидели свет в 1984-м).

Трилогии «Кочевники», «Золотая Орда» и лучшее из остального наследия Ильяса Есенберлина – свидетельство его писательского подвига. Он был неистов в труде, достижении своих целей. Закаленный еще годами своего сиротства в малолетстве, прошедший через детский дом, интернат, сквозь ад боев на фронтах небывалой в истории войны, раненный и комиссованный по инвалидности, приговоренный к лагерям по несправедливому обвинению в связях с «врагами народа» и отбывший



На выставке к 100-летию писателя Ильяса Есенберлина воспроизвели обстановку его рабочего кабинета – письменный стол, пишущая машинка, книжный шкаф, домбра...

срок на строительстве Каракумского канала, он впоследствии вынес и все другие испытания и осуществил то, чего жаждала его титаническая натура – рассказать новому поколению о славном и драматическом прошлом родного народа, вооружить современников и потомков знанием и ощущением своих корней, истоков глубинных сил, питающих человека, без которых нет полноценной личности.

Именем Ильяса Есенберлина названы учебные заведения, улицы в Алматы и Астане, в городе Атбасаре, где он родился, есть там музей, посвященный его творчеству, другие памятные места, знаки уважения и поклонения.

В течение года его юбилея, совпавшего с празднованием 550-летия образования Казахского ханства, об истории которого повествуют трилогии Есенберлина, в стране проходят различные акции в виде дней и чтений, посвященных писателю, установлен памятник на родине, снимаются фильмы и т.п. Но самая большая награда подвижнику – его книги на казахском и русском языках, переводы и издания в разных странах, свидетельствующие о признании его таланта, а также о возрастающем интересе в мире к Казахстану и нашему народу. В этих книгах и в душах многочисленных читателей продолжают дело и жизнь Ильяса Есенберлина на земле, которую он так беззаветно любил.

Сагин-Гирей БАЙМЕНОВ

АННОТАЦИЯ ○

Мақала қазақтың көрнекті жазушысы Илияс Есенберлиннің өмірі мен шығармашылығына арналған. Сөз зергерінің жүзжылдық мерейтойы «Көшпенділер» трилогиясында көркем баяндалған Қазақ хандығының құрылуының 550 жыл толуымен сәйкес келді. Бүгінде Есенберлин кітаптарының таралымы 8 миллионнан асты, ол қазақ жазушыларының арасында әлем бойынша ең көп оқылатын қаламгер саналады.